

**Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Родниковская коррекционная школа – интернат»**

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 1
от « 30 » 08 2022г.

«Утверждаю»
директор ОГКОУ
«Родниковская коррекционная
школа – интернат»
приказ № 187
« 01 » 09 2022г
Е.А. Борисова



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
по ФГОС в 1-4 классах
"Первые роли"**

творческое направление

Количество часов: 34

Программу составили:
Алимова Т.С., Лапшина О.К., Яблокова О.В.,
Зорина Т.В., Горбатова Н.А.

Программа разработана на основе адаптированной основной
общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОГКОУ «Родниковская
коррекционная школа-интернат»

2022 г

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности творческого направления «Театр. Творчество. Дети.» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г № 1599),
3. Информационно-методического письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ_1290/03 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования».

Адаптированная программа курса внеурочной деятельности в 1-2, 3-4 классах "Театр. Творчество. Дети" реализует творческое направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа разработана для детей с умственной отсталостью, учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности; способствует развитию эмоционально-волевой, социально-коммуникативной познавательной и двигательной сфер.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Современный мир сложен и неоднозначен. Искусство, литература, театр в особенности, являются очень важным средством психокоррекции обучающихся. «Особому» ребенку через театральную деятельность и взаимодействие со сверстниками легче познавать смысл истинных жизненных ценностей, различать добро и зло, правильно ориентироваться в жизни, не потерять себя.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы подтверждается тем, что программа опирается на важные принципы в обучении особых детей (культуросообразность, природосообразность, гуманизация, целостность, единство воспитательных воздействий).

Применяемые формы и методы обучения, методы контроля и управления деятельностью детей, средства обучения доступны, действенны в формировании и развитии эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер у детей с умственной отсталостью.

Погружение в мир театральной деятельности, накопление опыта приобщения к театральной деятельности позволяет задавать нравственные ориентиры и формировать социальный интерес, готовность к сотрудничеству и такие качества личности как способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;

Цель: содействие развитию у детей эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер посредством накопления опыта приобщения их к театральной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с истоками, традициями и историей театра, выразительными возможностями театрального искусства;
- научить приемам изготовления театральных кукол, декораций;
- сформировать мотивацию к занятиям в детском театре.

воспитывающие:

- воспитывать нравственные ориентиры и качества личности - способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
- прививать аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- воспитывать социальный интерес, готовность к сотрудничеству;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- способствовать развитию речи;
- развивать мелкую моторику, пластику рук и тела.

коррекционные:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- расширять и обогащать опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;
- развивать умения передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

Результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы БУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные БУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные БУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Общая характеристика курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети"

Занятия курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, ИКТ, музыкальные записи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Предполагаемые результаты реализации программы

<p align="center">Первый уровень результатов (1 -2 класс)</p>	<p align="center">Второй уровень результатов (3-4 класс)</p>
<p>Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года занятий можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка. Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<p>Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p> <p><i>должны знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; ✓ наизусть стихотворения русских авторов. <p><i>должны уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики; ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; ✓ строить диалог с партнером на заданную тему; ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Место курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" в учебном плане .

Курс внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с речевой практикой, чтением, музыкой, ручным трудом, физкультурой. Будет проходить в объеме 34 ч., 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

1-2 классы		
№	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	4
3.	Культура и техника речи	4
4.	Ритмопластика	4
5.	Основы театральной культуры	6
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	12
7.	Заключительное занятие	2
	Итого:	34

3-4 классы		
№	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	3
3.	Культура и техника речи	2
4.	Ритмопластика	2
5.	Основы театральной культуры	8
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16
7.	Заключительное занятие	2
	Итого:	34

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводные занятия

Знакомство с коллективом, правилами поведения на занятиях. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация).

Театральная игра

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,

запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Познакомить с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тематическое планирование 1-2 классы

№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1-2		<p>Вводное занятие.</p> <p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».</p> <p>Попробуем измениться</p>	<p>Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр»</p> <p>Познакомить с понятиями «мимика», «жест».</p>	<p>Игра «Назови свое имя ласково»</p> <p>Игра «Назови ласково соседа»</p> <p>Пантомимические загадки и упражнения</p>
3-4		<p>Театральная игра.</p> <p>Давайте поиграем</p>	<p>Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.</p> <p>Активизировать использование в речи мимики и жестов.</p>	<p>Игра «Театральная разминка»</p> <p>Конкурс на лучшую импровизацию</p>
5-6		Театральный этюд	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	Игра-инсценировка
7		<p>Культура и техника речи</p> <p>Учимся говорить по-разному</p>	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	<p>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка)</p> <p>3. Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности</p>
8		Учимся говорить четко	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	<p>Погружение в сказочную ситуацию.</p> <p>Игра «Едем на паровозике»</p>

9		Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
10		Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах
11		Ритмопластика	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие
12-13		Сценическое движение	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
14		Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»
15		Основы театральной культуры	Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре.	
16		Виды театрального искусства.	Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»
17		Кукольный театр. Виды	Совершенствовать умение детей передавать	Интонационные упражнения

		кукол.	образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	
18-19		Мини-спектакль с куклами.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Драматизация сказки
20		Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
21		Викторина по сказкам	Развивать кругозор обучающихся.	Обзор книг-сказок
22		Работа над спектаклем Выбор мультсказки, знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.	Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	
22		Настроение героев	Помочь понять и осмыслить настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
23		Творческий пересказ сказки	Помочь запомнить содержание сказки-спектакля.	Драматизация сказки

24-26		Репетиции диалогов		Упражнение в интонировании диалогов
27		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
28-30		Репетиция спектакля		
31		Показ спектакля		
32		Анализ спектакля. Самооценка.		
33		Подведение итогов		
34		обучения Праздничный огонек		Награждения

Тематическое планирование 3-4 классы				
№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1		Введение Школа-театр.	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.
2		Театральная игра. Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
3		Театральные профессии.	Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»

4		В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь-антракт	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии». Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»
5-6		Культура и техника речи	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Докучные сказки Паллидромы
7-8		Ритмопластика	Совершенствование навыков пластической выразительности.	Игра «Покажи»
9		Основы театральной культуры В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
10		Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
11		Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
12		Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»
13		Делаем декорации (практическое занятие)	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Брито-стрижено»
14		В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
15		Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программки к	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»

			спектаклям	Импровизация «Подарок»
16		Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
17-18		Работа над спектаклем Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
19-20		Репетиции диалогов		
21-23		Репетиция спектакля		
24		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
25		Показ спектакля	Анализ и самооценка выступления	
26		Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.		
27-28		Репетиции диалогов		
29-31		Репетиция спектакля		
32		Реквизит и костюмы		
33		Показ спектакля	Анализ и самооценка	
34		Итоговое занятие Праздничный огонек		Отрывки из спектаклей. Награждения

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения внеурочной деятельности

Наименование научно – методического обеспечения

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

<http://dramateshka.ru/> драматешка
<http://teatrbaby.ru/> театр детям
<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышко
<http://landyshy.ucoz.ru/> театр ЛАНДЫШ
<http://lib.ru/> Электронная библиотека Мошкова.

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

Наименование материально-технического обеспечения

- музыкальная аппаратура
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- фотоаппарат, видеокамера для съёмки и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.