

Департамент образования Ивановской области

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Родниковская коррекционная школа-интернат»

Рассмотрена на
заседании Педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждаю
Директор школы Е.А.Борисова



Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа
художественной направленности

«Мыло и свечи своими руками»

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся- 8-15 лет

Уровень сложности-стартовый

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Ларина Елена Михайловна

Родники, 2022

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Мыло и свечи своими руками» - разработана с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей, детей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Большинство из нас в детстве брали в руки кисточки, кто-то с интересом и любопытством пытался вязать, вышивать цветы, некоторые делали замечательные игрушки. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека - через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Создание свечей и мыла - невероятно увлекательный творческий процесс. Выбор формы, цвета, материалов для декора позволяет развивать эстетические навыки, формирует художественный вкус. Сделанные своими руками изделия имеют уникальный дизайн, подходящий для конкретного случая, несут в себе тепло рук, добрые чувства, вложенные в них при работе.

Прежде всего, мыловарение и свечеварение – это творческий процесс. Уникальность мыла, приготовленного своими руками, заключается не только в том, что оно состоит из натуральных и полезных компонентов, но и в том, что рецептура такого мыла очень гибкая. Здесь можно дать волю фантазии и вкусу, подобрать свой неповторимый букет составляющих и создать собственный рецепт мыла.

Как подмечено, свечное искусство, зародившееся в давние века, остается таким же актуальным, интересным и для нынешнего поколения.

Сегодня свечи воспринимаются нами, в основном, как атрибут праздников и романтических вечеров. Свечи помогают создать нам ту самую атмосферу, которая дает возможность расслабиться и окунуться в мир гармонии. Некоторые праздники без свечей просто невозможно представить: Рождество и Новый год, а еще дни рождения (праздничные свечи для тортов — куда же без них?).

Программа формирует эстетические ориентиры, овладение современными видами творческой деятельности, дает учащимся реально открывать для себя новый мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Возрастной уровень обучающихся 8- 15 лет. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

Реальный результат в виде готовых изделий говорит о приобретенных навыках и умениях, а также имеет огромное воспитательное значение.

Ведь так приятно пользоваться продуктом, в который вложены не только натуральные ингредиенты, но и душа человека, тепло его рук.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ОГКОУ «Родниковская коррекционная школа-интернат»

Цель:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- развивать стремление к углублению знаний;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- развивать индивидуальные способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к народным традициям;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Познавательные:

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;
- формировать интерес к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

Эстетические:

- воспитывать аккуратность, экономность, культуру поведения;
- формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Социально-педагогические:

- формирование общественной активности,
- формирование профессионального интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Коррекционные:

- коррекция недостатков психофизического развития в процессе учебно-трудовой деятельности.

Направленность программы – художественная.

Организационно- педагогические основы обучения.

Оптимальное количество детей в группе -15 человек.

Временные ресурсы, необходимые для освоения программы: 1 год обучения – 74 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой из двух возрастных групп (8-11 лет, 12-16 лет)

Продолжительность занятий – 40 минут.

Основные формы занятий:

Обучение проводится в виде лекционных, практических и индивидуальных занятий.

Практика: изготовление кусочков мыла, свечей разных форм и по разным рецептам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Должны знать:

- Начальные сведения об истории мыловарения и свече варении.
- Иметь представление о пропорции.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Какое оборудование необходимо для производства мыла и свечей в домашних условиях, и какие кухонные инструменты можно приспособить для работы.
- Какие ингредиенты используются для изготовления мыла и свечей в домашних условиях.
- Какие способы приготовления в домашних условиях.

Должны уметь:

- Приобрести навыки создания красивого и ароматного мыла и оригинальных свечей в домашних условиях.
- Пользоваться рецептами приготовления в домашних условиях.
- Работать согласно технологии изготовления.
- Изготавливать сувенирные изделия.
- Упаковывать готовое изделие в подарочную упаковку.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Соблюдать технику безопасности.
- В процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности.

Личностные результаты

1. Проявление познавательных интересов к декоративно-прикладному творчеству.

2. Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.
3. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
4. Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации .
5. Формирование культуры межличностных отношений, навыков сотрудничества в процессе совместной творческой деятельности.
6. Планирование образовательной и профессиональной карьеры.
7. Осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации.
8. Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.

Метапредметные результаты

1. Планирование процесса познавательной деятельности.
2. Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства.
3. Определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов.
4. Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.
5. Выбор и использование различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных.
6. Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.
7. Аргументированная защита в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
8. Выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную или социальную значимость.
9. Обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах.
10. Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства.
11. Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.
12. Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.
13. Оценка своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Формы подведения итогов:

- Выставки декоративно- прикладного творчества;
- Анализ выполненных работ.

Итоговый контроль проводится в форме:

- Выставки творческих работ;
- Участие в районных, областных конкурсах художественно-эстетической направленности.

Учебно-тематический план мыловарение.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	История мыловарения.	1	1	-
3.	Подручные материалы. Инструменты и приспособления.	1	1	1
4.	Простые приемы работы с мылом. Пробные упражнения.	5	2	3
5.	Домашнее мыло на базе готовой мыльной основы.	13	1	12
5.1.	Прозрачная мыльная основа. Добавки цвета.	2	1	1
5.2.	Матовая мыльная основа. Добавки цвета.	2	1	1
5.3.	Мыло-малютки. «Сердечко».	2	-	2
5.4.	Мыло-малютки. «Фрукты».	2	-	2
5.5.	Мыло-малютки. «Медвежатки».	2	-	2
5.6.	Мыло-малютки. «Божья коровка».	3	-	3
6.	Мыло в подарок. Упаковка.	4	2	2
6.1.	Варианты подарочных упаковок.	2	1	1
6.2.	Подарочная упаковка для мыла ручной работы.	2	1	1
7.	Домашнее мыло на базе детского мыла.	11	2	9
7.1.	Домашнее мыло на базе детского мыла. Теоретические сведения.	2	1	1
7.2.	Просмотр мастер-класса. ИКТ.	1		1
7.3.	Окрашивание мыла.	2	-	2
7.4.	Вторая жизнь обмылка.	2	-	2
7.5.	Мыло-скраб на базе детского мыла.	2	-	2
7.6.	Мыло «Чайное дерево».	2	-	2
8.	Итоговое занятие. ИКТ. Выставка работ.	1	1	-
	Итого за год:	37	16	21

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. С учащимися проводится беседа по организации курса, инструктаж по технике безопасности.

2. История мыловарения.

Теория. Знакомство с историей появления мыла. По имеющимся данным мыло изготовлялось еще с древних времен.

3. Подручные материалы. Инструменты и приспособления.

Теория. Информация о том, какое оборудование необходимо для производства мыла в домашних условиях, и какие кухонные инструменты можно приспособить для работы.

Практика. Знакомство с приспособлениями и инструментами.

4. Простые приемы работы с мылом. Пробные упражнения.

Теория. Информация о возможности экономии мыла. Вторая жизнь «обмылка».

Практика. Изготовление мыла из остатков мыльных кусочков.

5. Домашнее мыло на базе готовой мыльной основы.

Прозрачная мыльная основа. Добавки цвета.

Теория. Знакомство с видами готовой мыльной основы: прозрачной и матовой. Изучение прозрачной мыльной основы. Изучение рецептов приготовления мыла ручной работы.

Практика. Отработка навыков работы с готовой мыльной основой.

Матовая мыльная основа. Добавки цвета.

Теория. Изучение матовой мыльной основы. Изучение рецептов приготовления мыла ручной работы.

Практика. Отработка навыков работы с готовой мыльной основой.

Мыло - малютки. «Сердечко».

Практика. Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Сердечко».

Мыло - малютки. «Фрукты».

Практика. Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Фрукты».

Мыло - малютки. «Медвежатки».

Практика. Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Медвежатки».

Мыло - малютки. «Божья коровка».

Практика. Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Божья коровка».

6. Мыло в подарок. Упаковка.

Варианты подарочных упаковок.

Теория. Виды подарочной упаковки. Способы упаковки готового изделия в подарочную упаковку.

Для упаковки используем различные кусочки красивой ткани. Собираем и не выбрасываем обертку от букетов цветов (плетенные, бумажные) коробочки из под йогуртов, сметаны и т.д.

Практика. Изготовление подарочной упаковки.

Подарочная упаковка для мыла ручной работы.

Теория. Подарочная упаковка для мыла ручной работы. Способы упаковки готового изделия в подарочную упаковку, либо для реализации.

Для упаковки используем различные кусочки красивой ткани. Собираем и не выбрасываем обертку от букетов цветов (плетенные, бумажные) коробочки из под йогуртов, сметаны и т.д.

Практика. Изготовление подарочной упаковки.

7. Домашнее мыло на базе детского мыла.

Домашнее мыло на базе детского мыла. Теоретические сведения.

Теория. Изготовление мыла различных форм на основе детского мыла и некоторых добавок.

Практика. Отработка навыков работы.

Просмотр мастер - класса. ИКТ.

Теория: Просмотр мастер – класса: «Мыльные фантазии». ИКТ.

Практика. Отработка навыков работы.

Окрашивание мыла.

Практика. Создание кусочков мыла по собственным рецептам.

Вторая жизнь обмылка.

Практика. Изготовление подарочного мыла из кусочков по собственным рецептам.

Мыло - скраб на базе детского мыла.

Практика. Изготовление мыла - скраба различных форм на основе детского мыла.

Мыло «Чайное дерево».

Практика. Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла «Чайное дерево».

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Выставка работ.

Учебно-тематический план Свечеварение.

№ п/п	Наименование раздела тема	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа учащихся	Объем часов
1	Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности	1
2		Первичная диагностика	1

3	2.Свечное дело 2.1.История свечного дела	Теория: развитие технологии	1
4		Практика: технологические карты	1
5	.Алгоритм приготовления смеси	Теория: состав смеси	1
6		Практика: этапы смешивания	1
7	Знакомство с техниками литья. Фитиль	Практика: формы, фитиль	1
8		Практика: формы, фитиль	1
9	Окрашивание парафина	Теория: красители	1
10		Практика: выбор красителя	1
11	Формы для свечей	Теория: многообразие форм	1
12		Практика: формы и заливка	1
13	Свечи простых форм Плавающие свечи	Теория: форма «Цветок»	1
14		Практика: заливка «Цветок»	1
15		Практика: заливка «Лодочка»	1
16	Свечи прямоугольной формы	Теория: прямоугольные формы	1
17		Практика: заливка формы	1
18		Практика: заливка формы	1
19	.Свечи в форме пирамиды	Теория: форма пирамида	1
20		Практика: заливка формы	1
21		Теория: форма пирамида	1
22		Практика: заливка формы	
23	Цветные пластины	Теория: цветные пластины	1
24		Практика: цветные пластины	1
25		Практика: цветные пластины	1
26	Мозаичные свечи	Теория: мозаичные свечи	1
27		Практика: заливка	1
28		Теория: мозаичные свечи	1

29		Практика: заливка	1
30		Практика: мозаичные свечи	1
31		Практика: заливка	1
32	Свечи цилиндрической формы	Теория: цилиндрические свечи	1
33		Практика: заливка	1
34		Теория: послойная заливка	1
35		Практика: послойная заливка	1
36		Практика: округлые свечи	1
37	Итоговая Выставка работ	Практика: отбор работ	1
Итого:37			37

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. С учащимися проводится беседа по организации курса, инструктаж по технике безопасности.

2. История свечного дела

Теория. Знакомство с историей свечного дела. По имеющимся данным свечи изготавливались еще с древних времен.

3. Алгоритм приготовления смеси

Теория Рассказ о составе смеси .

Практика. Пробы смешивания Технологические карты

4. Знакомство с техниками литья. Фитиль

Теория Изучение способов установки фитиля

Практика способ заливки.

5. Окрашивание парафина

Теория Выбор красителей теория смешивания

Практика Смешивание и окрашивание

6. Формы для свечей

Теория Разбор многообразия форм для создания свечей.

Практика заливка форм.

7. Свечи простых форм. Плавающие свечи

Теория и практика Изучение формы
«Цветок» заливка и окрашивание

8. Свечи прямоугольной формы

Теория Заливка формы прямоугольник.
Практика Окрашивание и добавление декора и отдушек

9. Свечи в форме пирамиды

Теория Изучения материалов по данной форме
Практика Заливка и декор свечи

10. Цветные пластины

Теория Изучения цветных пластин
Практика изготовление цветных пластин

11. Мозаичные свечи

Теория Изучения формы знакомство с материалами
Практика изготовление мозаичной свечи

12. Свечи цилиндрической формы

Теория Изучения формы знакомство с материалами
Практика изготовление цилиндрической свечи

13 Итоговая работа

Теория Выставка работ
Практика Выбор работ оценка работ

Методическое обеспечение мыловарения.

Формы, методы и технологии, используемые в программе.

Основной задачей мыловарения является - развитие творческих способностей учащихся. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения.

Для решения этой задачи используются следующие *методы организации образовательного процесса*:

методы, повышающие познавательную и творческую активность учащихся в индивидуальных формах работы.

Практические работы носят творческий характер. На теоретических занятиях, особенно при подборе рецептов, необходимо заострять внимание на интересах и нестандартных находках авторов и вырабатывать у учащихся негативное отношение к любым формам подражательства.

Система оценивания создаёт ситуацию развивающего дискомфорта, стимулирующего ребёнка на поиск новых нестандартных решений. У воспитанников формируется представление о том, что лишь творческая деятельность может быть наиболее успешной и приносящей наибольшее удовлетворение.

Огромное значение имеет и сама образовательная среда. Она должна служить средством раскрытия и развития природных задатков и быть максимально вариативной, разнообразной по своему содержанию и представленным в ней способам деятельности.

Творческая образовательная среда, являющаяся оптимальной для развития творческих способностей, личностного саморазвития учащихся, должна характеризоваться:

- наличием индивидуального подхода к учащимся;
- свободой и активностью её субъектов;
- преобладанием положительного взаимного оценивания, доброжелательности друг к другу, позитивного настроения;
- авторитетностью руководителей и, вместе с тем, диалогичностью обучения;
- постановкой перед учащимися проблем.

Для качественного проведения учебного процесса необходимы:

- иллюстрированные учебные пособия;
- подробные технологические карты для выполнения работы;
- наглядные пособия (картинки, брошюры и т.д.);
- периодические издания с соответствующими материалами, и т.д;

Материально – техническое обеспечение.

Для проведения полноценного учебного процесса, должно быть соответствующее помещение, которое оснащено современным оборудованием; учебный кабинет для теоретических занятий и практических работ.

Перечень основного оборудования:

1. СВЧ-печь или электроплита.

2. Раковина.

Инструменты и приспособления.

- Небольшие кастрюли.
- Деревянные или фарфоровые палочки или ложечки для помешивания.
- Пипетки-дозаторы.
- Мерные ложечки.
- Формы для мыла.
- Миксер.
- Нож или овощечистка.
- Для защиты рук и одежды понадобятся перчатки и фартук.
- Доска разделочная.

Материально-техническое обеспечение свечи

Занятия проходят в светлом помещении, оборудованном рабочими местами (столы, стулья), шкафчиками для хранения инструментов, рабочего материала.

Оборудование полностью отвечает требованиям безопасности производства и физическим возможностям обучающихся. Инструменты хранятся в контейнерах в кабинете, материал обеспечивается педагогом.

Инструменты, материалы, оборудование:

- специальный бак для растапливания смеси парафина и стеарина
- бак термический для цветной смеси
- плитка для выравнивания
- комплект ковшей
- пластиковые формы для заливки свечей
- фитиль
- восковые красители
- парафин
- шпатели
- пинцет
- ножницы
- иглы
- заглушки

- восковой пластилин
- акриловые краски
- кисти
- клей ПВА
- восковые фломастеры

Список литературы.

1. Лупато Мариза. Мыло. Изготовление и декорирование. - Пер.с итал. - М.:ЗАО «БММ», 2011.
2. Мыло своими руками/Авт.-сост. Е.А. Каминская. - М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.
3. Васильева А. Праздничные свечи /А. Васильева. - М.: АСТ ПРЕСС, 2001. – 160с.
4. Дервянко Т. Декоративные свечи / Т. Дервянко. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010. –80 с.: ил.
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей / Н. Винокурова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009.
6. Ермакова И. Праздничные свечи: Техника. Приёмы. Изделия / И. Ермакова, пер. А. Васильевой. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. –160 с. – М.: АСАДЕМА, 2000. –159 с.