

**Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Родниковская коррекционная школа – интернат»**

Принято
на Педагогическом совете
протокол № 1
от « 30 » 08 2022г.

Г

приказ № 187

«Утверждаю»
директор ОГКОУ
«Родниковская коррекционная
школа – интернат»



Е.А. Борисова

**Рабочая программа
по курсу
внеурочной деятельности
эстетической направленности
«Хоровое пение»**

**Разработала
Учитель Данилычева М.В.**

Родники, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Актуальность и назначение программы.

Общая характеристика курса.

Варианты реализации программы и формы проведения занятий.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

Метапредметные результаты.

Предметные результаты.

Содержание курса.

Тематическое планирование

5 класс.

6 класс.

7 класс.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Список использованной литературы.

Интернет – ресурсы.

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности эстетической направленности «Хоровое пение» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г № 1599),
3. Информационно-методического письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ_1290/03 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования».

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность формировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 5-7 классов на 3 года обучения.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
 - ◆ разбор и отработка хоровых произведений;
 - ◆ пропевание с голоса педагога по партиям;
 - ◆ соединение партий;
 - ◆ работа над интонацией;
 - ◆ работа над постановкой дыхания;
 - ◆ работа над фразировкой;
 - ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
 - ◆ пение с сопровождением;
 - ◆ пение а capella;
 - ◆ пение по дирижерскому жесту;
 - ◆ работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Варианты реализации программы и формы проведения занятий.

Программа реализуется в работе с обучающимися 5 - 7 классов.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность проведения занятий – по 1ч. 1раз в неделю. Основное содержание занятий – пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно – исполнительская деятельность.

1 год 5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

2 год 6 класс– 1час в неделю, всего 34 часа.

3 год 7 класс- 1 час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 102 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций программы воспитания ОГКОУ «Родниковская коррекционная школа-интернат». Согласно программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий по основным направлениям функциональной грамотности, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- ▶ *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- ▶ *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- ▶ *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

Метапредметные результаты:

регулятивные БУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- под руководством учителя выделять и формулировать познавательные цели урока;
- с помощью учителя оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников

коммуникативные БУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные БУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты.

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику современного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значение дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках результаты коллективной музыкально – исполнительской, творческой деятельности.

Содержание курса.

1-ый год обучения 5 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

2-ой год обучения 6 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон.

Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

3-ий год обучения 7 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция.

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Многоголосие.

Теория. Пение без сопровождения (a capella).

Практика. Пение a capella, двухголосие.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Снятие сценического напряжения.

Хоровой строй.

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность.

Фестивали. Концерты.

Тематическое планирование.

(1-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

5 класс

| № п/п | Тема | Количество часов | Основное содержание | Деятельность обучающихся |
|--|--|------------------|---|--|
| I полугодие (16 ч.) | | | | |
| Пение как вид музыкальной деятельности (3ч.) | | | | |
| 1. | Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма. | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. |
| 2. | Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. | 1 | Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. | Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий. |
| 3. | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка. | Выполняет упражнения на дыхание. |
| Разучивание и исполнение песен. Народная песня (4ч.) | | | | |
| 4. | Русская народная песня «Со вьюном я хожу». | 1 | Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии. | 1.Разучивание и исполнение народных |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 5. | Русская народная песня «Со вьюном я хожу». | 1 | Дыхание во фразах и в произведении целиком. | песен. 2. Пение без инструментального сопровождения. |
| 6. | Русская народная песня «Со вьюном я хожу». | 1 | Звукообразование. Единая манера звукообразования. | |
| 7. | Русская народная песня «Со вьюном я хожу». | 1 | Пение без сопровождения <i>a capella</i> . Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения. | |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения современных композиторов (8ч.) | | | | |
| 8. | М.Минков «Дорога добра». | 1 | Разучивание произведения современных композиторов. | 1.Разучивание и исполнение песен современных композиторов. 2.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 3.Контроль над дыханием во время пения. 4.Выполнение артикуляционных упражнений. 5. Пение без инструментального сопровождения. |
| 9. | М.Минков «Дорога добра». | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот. | |
| 10. | М.Минков «Дорога добра». | 1 | Дыхание во фразах и в произведении целиком | |
| 11. | М.Минков «Дорога добра». | 1 | Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки. | |
| 12. | В. Шаинский «Взрослые и дети» | 1 | Разучивание произведения современных композиторов. | |
| 13. | В. Шаинский «Взрослые и дети» | 1 | Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения. | |
| 14. | В. Шаинский «Взрослые и дети» | 1 | Дыхание во фразах и в произведении целиком. | |
| 15. | В. Шаинский «Взрослые и дети» | 1 | Унисон. Элементы двухголосия. | |
| Концертно-исполнительская деятельность (1 ч.) | | | | |
| 16. | Концертно-исполнительская деятельность | 1 | Выступления на школьных праздниках. | 1.Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | | 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; |
| II полугодие (18ч.) | | | | |
| Разучивание и исполнение песен. Народная песня (5ч.) | | | | |
| 1-2. | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». | 1 | Разучивание народной песни. | 1.Разучивание и исполнение народных песен. 2.Пение без инструментального сопровождения. |
| 3. | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». | 1 | Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии. | |
| 4. | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». | 1 | Дыхание во фразах и в произведении целиком. | |
| 5. | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». | 1 | Звукообразование. Единая манера звукообразования. | |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения современных композиторов (12ч.) | | | | |
| 6-8. | Локтев «Песня о России». | 3 | Разучивание произведения современных композиторов. | 1.Разучивание и исполнение песен современных композиторов. 2.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 3.Контроль над дыханием во время |
| 9. | Локтев «Песня о России». | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот. | |
| 10. | Локтев «Песня о России». | 1 | Дыхание во фразах и в произведении целиком. | |
| 11. | Локтев «Песня о России». | 1 | Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки. | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 12-14. | В.Гаврилин «Мама». | 3 | Разучивание произведения современных композиторов. | пения. 4.Выполнение артикуляционных упражнений. 5. Пение без инструментального сопровождения. |
| 15. | В.Гаврилин «Мама». | 1 | Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии. | |
| 16. | В.Гаврилин «Мама». | 1 | Дикция. Выразительность слов в пении. | |
| 17. | В.Гаврилин «Мама». | 1 | Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки. | |
| Концертно-исполнительская деятельность (1 ч.) | | | | |
| 18. | Концертно-исполнительская деятельность | 1 | Выступления на школьных праздниках. | Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара. |
| Всего (34 ч.) | | | | |

Тематическое планирование.

(2-й год обучения)

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

6 класс

| № п/п | Тема | Количество часов | Основное содержание | Деятельность обучающихся |
|---|--|------------------|---|------------------------------------|
| I полугодие (16 ч.) | | | | |
| Пение как вид музыкальной деятельности (2ч.) | | | | |
| 1. | Вокально-певческая установка. Совершенствование | 1 | Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. | Исполнение специальных упражнений, |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | вокальных навыков. | | Вокально-певческая установка. | закрепляющих навыки певческой установки. |
| 2. | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | Закрепление навыков дыхательной гимнастики. |
| Разучивание и исполнение песен. Народная песня (4ч.) | | | | |
| 3. | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». | 1 | Разучивание народной песни. | 1.Разучивание и исполнение рус. нар. песен. 2.Концентрация внимания на умение слушать друг друга. |
| 4. | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». | 1 | Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие динамического диапазона голоса. Двухголосие. Работа над чистотой интонации в партии. | |
| 5. | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». | 1 | Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке. | |
| 6. | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». | 1 | Дикция. Выразительность слов в пении. | |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения современных композиторов (5ч.) | | | | |
| 7-8. | Е.Крылатов «Крылатые качели». | 2 | Разучивание произведения современных композиторов. | 1.Разучивание и исполнение песен современных композиторов. 2.Слуховой контроль над интонированием. |
| 9. | Е.Крылатов «Крылатые качели». | 1 | Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов. | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| 10. | Е.Крылатов «Крылатые качели». | 1 | Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания. | 3. Усиление резонирования звука. 4. Единое формирование гласных и согласных звуков. |
| 11. | Е.Крылатов «Крылатые качели». | 1 | Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. | 5. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения композиторов - классиков (4ч.) | | | | |
| 12. | А.Журбин «Планета детства». | 1 | Разучивание песни композиторов – классиков. | 1. Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков. |
| 13. | А.Журбин «Планета детства». | 1 | Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона. | 2. Слуховой контроль над интонированием. |
| 14. | А.Журбин «Планета детства». | 1 | Дикция. Выразительность слов в пении. | 3. Усиление резонирования звука. |
| 15. | А.Журбин «Планета детства». | 1 | Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ. | 4. Единое формирование гласных и согласных звуков. 5. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| Концертно-исполнительская деятельность (1 ч.) | | | | |
| 16. | Концертно-исполнительская деятельность | 1 | Выступления на школьных праздниках. | Исполнение разученного репертуара. |
| II полугодие (18ч.) | | | | |

| Разучивание и исполнение песен. Народная песня (6ч.) | | | | |
|--|--|---|---|--|
| 1-2. | Русская народная песня «У зори то у зореньки». | 2 | Разучивание народной песни. | 1.Разучивание и исполнение рус. нар. песен. 2.Концентрация внимания на умение слушать друг друга. 3. Пение с сопровождением и без сопровождения. |
| 3. | Русская народная песня «У зори то у зореньки». | 1 | Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона. | |
| 4. | Русская народная песня «У зори то у зореньки». | 1 | Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания. | |
| 5. | Русская народная песня «У зори то у зореньки». | 1 | Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно держать партию. | |
| 6. | Русская народная песня «У зори то у зореньки». | 1 | Дикция. Правильное произношение слов. | |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения современных композиторов (5ч.) | | | | |
| 7-8. | А.Ермолов «Падают снежинки». | 2 | Разучивание произведения современных композиторов. | 1.Разучивание и исполнение песен современных композиторов. 2.Слуховой контроль над интонированием. 3. Усиление резонирования звука. 4. Единое формирование гласных и согласных звуков. 5. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| 9. | А.Ермолов «Падают снежинки». | 1 | Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука. | |
| 10. | А.Ермолов «Падают снежинки». | 1 | Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии. | |
| 11. | А.Ермолов «Падают снежинки». | 1 | Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении. | |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения композиторов - классиков (6ч.) | | | | |
| 12- | В.Пьянков «Я хочу чтоб | 2 | Разучивание песни композиторов- классиков. | 1. Разучивание и |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 13. | птицы пели». | | | исполнение песен композиторов-классиков. 2. Слуховой контроль над интонированием. 3. Усиление резонирования звука. 4. Единое формирование гласных и согласных звуков. 5. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| 14. | В.Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели». | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса. | |
| 15. | В.Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели». | 1 | Дикция. Выразительность слов в пении. | |
| 16. | В.Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели». | 1 | Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки. | |
| 17. | В.Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели». | 1 | Художественная выразительность в пении. Художественный образ. | |
| Концертно-исполнительская деятельность (1 ч.) | | | | |
| 18. | Концертно-исполнительская деятельность | 1 | Выступления на школьных праздниках. | Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара. |
| Всего (34 ч.) | | | | |

Тематическое планирование.

(3-й год обучения)

Цель: сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

7 класс

| № п/п | Тема | Количество о часов | Основное содержание | Деятельность обучающихся |
|----------|------|-----------------------|---------------------|-----------------------------|
|----------|------|-----------------------|---------------------|-----------------------------|

| Пение как вид музыкальной деятельности (2ч.) | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 1. | Совершенствование (закрепление) вокальных навыков. | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. | Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки. |
| 2. | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Певческая установка, дыхание, дикция. | Совершенствование навыков дыхательной гимнастики. |
| Разучивание и исполнение песен. Народная песня (4ч.) | | | | |
| 3. | Русская народная песня «Милый мой хоровод». | 1 | Разучивание народной песни. | Разучивание и исполнение рус. нар. песен. Концентрация внимания на умение слушать друг друга. Слушание аудиозаписей выступления профессиональных хоров. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> , одноголосие или многоголосие, канон). |
| 4. | Русская народная песня «Милый мой хоровод». | 1 | Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. | |
| 5. | Русская народная песня «Милый мой хоровод». | 1 | Дыхание. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. | |
| 6. | Русская народная песня «Милый мой хоровод». | 1 | Дикция. Выразительность слов в пении. | |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения современных композиторов (4ч.) | | | | |
| 7. | Ю.Антонов «Родные места». | 1 | Разучивание произведения современных композиторов. | 1.Разучивание и исполнение песен современных |
| 8. | Ю.Антонов «Родные | 1 | Вокально-хоровая работа. Работа над | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | места». | | хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии. | композиторов. 2.Совершенствование собственного тембра голоса. 3. Расширение диапазона голоса. 4. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении. |
| 9. | Ю.Антонов «Родные места». | 1 | Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания. | |
| 10. | Ю.Антонов «Родные места». | 1 | Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения. | |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения композиторов - классиков (4ч.) | | | | |
| 11. | Груббер «Тихая ночь». | 1 | Разучивание песни композиторов – классиков. | 1. Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков. 2.Слуховой контроль над интонированием. 3. Усиление резонирования звука. 4. Единое формирование гласных и согласных звуков. 5. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| 12. | Груббер «Тихая ночь». | 1 | Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса. | |
| 13. | Груббер «Тихая ночь». | 1 | Многоголосие. Пение а capella, двухголосие. | |
| 14. | Груббер «Тихая ночь». | 1 | Художественная выразительность в пении. Художественный образ. Снятие сценического напряжения. | |
| Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.) | | | | |
| 15-16. | Концертно-исполнительская деятельность | 2 | Выступления на школьных праздниках. | Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | | исполнения. |
| II полугодие (18ч.) | | | | |
| Разучивание и исполнение песен. Народная песня (6ч.) | | | | |
| 1-2. | Русская народная песня «Пчёлочка золотая». | 2 | Разучивание народной песни. | Разучивание и исполнение рус. нар. песен. Концентрация внимания на умение слушать друг друга. Слушание аудиозаписей выступления профессиональных хоров. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> , одnogолосие или многоголосие, канон). |
| 3. | Русская народная песня «Пчёлочка золотая». | 1 | Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии. | |
| 4. | Русская народная песня «Пчёлочка золотая». | 1 | Дыхание. Закрепление навыка цепного дыхания. | |
| 5. | Русская народная песня «Пчёлочка золотая». | 1 | Многоголосие. Пение без сопровождения (<i>a capella</i>). | |
| 6. | Русская народная песня «Пчёлочка золотая». | 1 | Дикция. Осмысленность произношения текста. | |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения современных композиторов (5ч.) | | | | |
| 7-8. | Ю. Верижников «Каникулы». | 2 | Разучивание произведения современных композиторов. | 1.Разучивание и исполнение песен современных композиторов. 2.Совершенствование собственного тембра голоса. 3. Расширение диапазона голоса. 4. Контролировать дыхание во фразах и в |
| 9-10. | Ю. Верижников «Каникулы». | 2 | Вокально-хоровая работа. Хоровой строй. Хоровая интонация. | |
| 11. | Ю. Верижников «Каникулы». | 1 | Художественная выразительность в пении. Снятие сценического напряжения. | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | | произведении целиком при пении. |
| Разучивание и исполнение песен. Произведения композиторов - классиков (4ч.) | | | | |
| 12-13. | Соловьёв-Седой «Баллада о солдате» | 2 | Разучивание песни композиторов- классиков. | 1. Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков. 2. Слуховой контроль над интонированием. 3. Усиление резонирования звука. 4. Единое формирование гласных и согласных звуков. 5. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| 14. | Соловьёв-Седой «Баллада о солдате» | 1 | Вокально-хоровая работа. Единая манера пения в партии. | |
| 15. | Соловьёв-Седой «Баллада о солдате» | 1 | Дикция. Осмысленность произношения текста. | |
| 16. | Соловьёв-Седой «Баллада о солдате» | 1 | Дыхание. Контроль за дыханием. | |
| 17-18. | Концертно-исполнительская деятельность | 2 | Выступления на школьных праздниках. | Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения. |
| Всего (34 ч.) | | | | |

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>