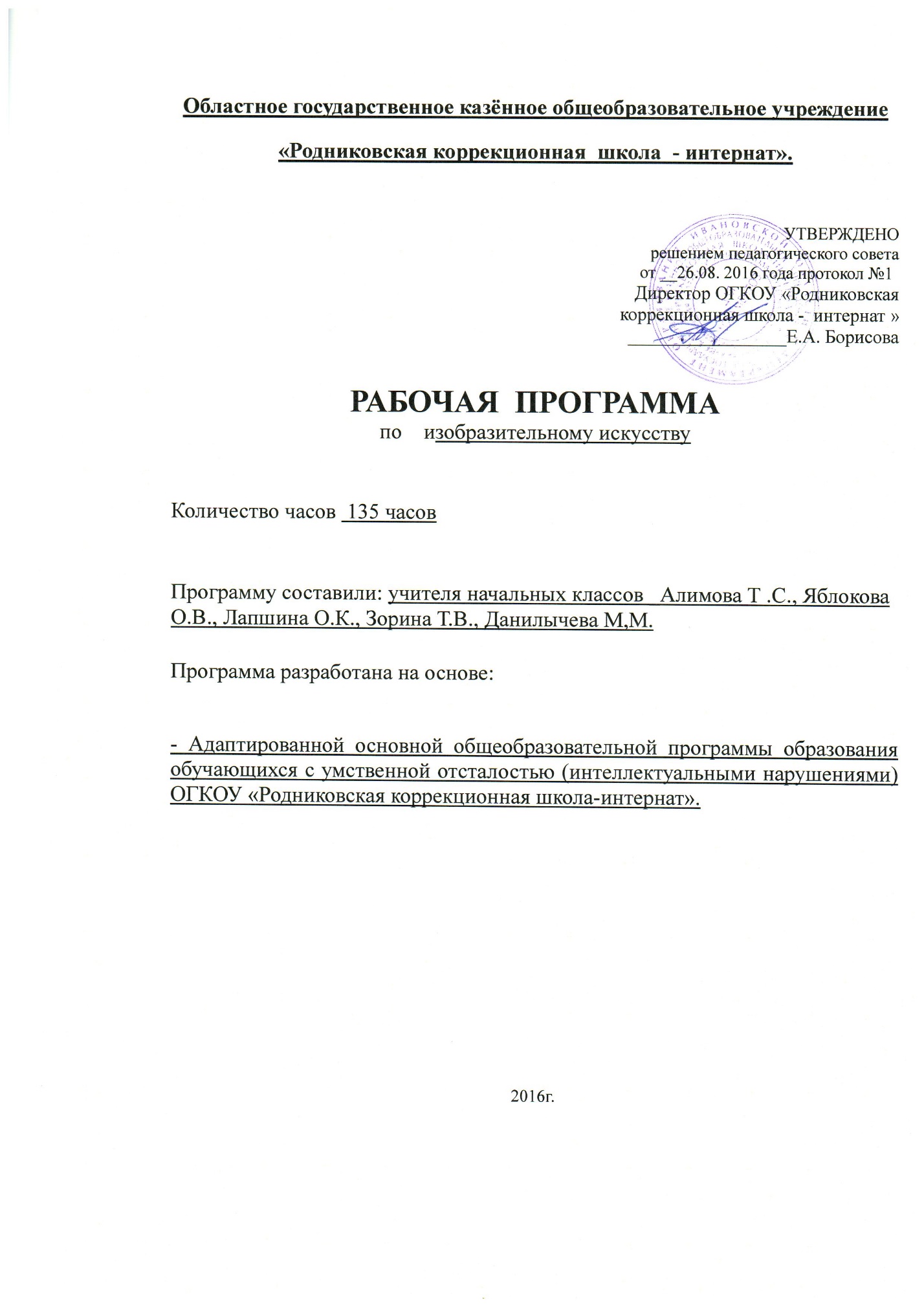
****

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г № 1599);

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г. №4/15);

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОГКОУ «Родниковская коррекционная школа-интернат».

Адаптированная основная общеобразовательная программа (далее ― АООП) образования обу­ча­ю­щи­хся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ― это общеоб­ра­зо­ва­тель­ная про­грамма, адаптированная для этой категории обучающихся с учетом осо­бе­н­но­стей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обе­с­пе­чи­ва­ю­щая кор­рекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее ― Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АООП.

**Цель** реализации АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) — создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации АООП предусматривает решение следующих **основных задач**:

― овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной де­я­тельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;

― формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее раз­ви­тие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, инте­л­ле­к­ту­аль­ное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нра­в­с­т­ве­н­ны­ми и социокультурными ценностями;

― достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

― выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

― участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Основная **цель** изучения предмета **«изобразительное искусство»** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

***Актуальность изучения предмета.***

Изучение предмета **«**изобразительное искусство» выполняет важную роль в коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся, способствуя коррекции познавательной деятельности обучающихся, развитию их аналитических способностей, коррекции ручной моторики, развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мыщления и воображения.

***Общая характеристика учебного предмета***

***«Изобразительное искусство».***

В системе обучения и воспитания учащихся специальной (коррекционной) общеобразовательной школы уроки изобразительного искусства имеют большое значение и являются одним из самых главных и необходимых моментов в воспитании учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

В комплексе с другими учебными предметами изобразительное искусство оказывает значительное коррекционно – развивающее действие, влияет на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, развитие личностных качеств. Способствует формированию эстетического восприятия, помогают в решении проблем социализации и адаптации учащегося.

Основной формой организации учебного процесса является урок и экскурсия**.**

Форма обучения : классовая, групповая, парная.

**На уроках используются следующий методы:**

1. Методы словесной передачи и слухового восприятия учебной информации (словесные методы).

2. Методы наглядной передачи и зрительного восприятия. учебной информации (наглядные методы).

3. Методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного кинестезического восприятия ее (практические методы).

***Место учебного предмета в учебном плане.***

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями)1 класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Освоение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено на первых двух этапах обучения:

на I-ом этапе ― в 1-4 классах (при необходимости ­– с 1 дополнительным классом);

на II-ом этапе ― в 5 классе.

При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 1 класса, что составляет 33 часа за учебный год и 34 часа для 2 – 4 классов.

В 1 классе продолжительность учебного года составляет 33 недели.

Учебно- методический комплект, используемый для реализации поставленной цели в соответствии с образовательной программой ОУ :

Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. - М. : Просвещение, 2017.

***Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса.***

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результатыосвоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты* освоения АООП образования вклю­ча­ют освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные ре­зуль­та­ты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рас­сматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ум­ственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения это­го уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обу­чающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс):

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами итрафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**1 класс.**

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**1.Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

**2.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Понятия: «предмет», «форма»,«изображение», «силуэт»,«часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**3.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т.д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно –радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**4.Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

**Направления работы**

***Формирование организационных умений:***правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

* разминание куска пластилина;
* отщипывание кусков от целого куска пластилина;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учётом композиции;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
* приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
* рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
* удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
* осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
* завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

* примакивание кистью;
* наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**2 класс.**

**Обучение композиционной деятельности.**

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2 – 3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятием: «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направления, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные объединение предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очерёдности.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с испоьзованием приёма сравнения).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т . д.)Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

**Обучение восприятию произведениям искусства.**

Используются произведения живописи и книжной графики:

картины И. Левитана, А.Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю.Васнецова, В. Конашевича, Е.Рачева, и др., доступные пониманию учащихся.

***Работа над развитием речи.***

Во втором классе закрепляется материал первого класса.

Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;

- смешивать краски;

- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- смешай краски. Примакивай кистью вот так.

-картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**3 класс.**

**Обучение композиционной деятельности.**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).

Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятием «основные» («главные») цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавление краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок.

Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Обучение восприятию произведениям искусства.**

Формирование представлений о работе художника. Развитие умения рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства.

Для демонстрации используются картины И. Левитана, И. Шишкина, А, Куинджи, А. Саврасова, И Бродского, А. Пластова, К. Коровина, Ф. Толстого.

***Работа над развитием речи.***

В третьем классе закрепляется материал первого, второго классов.

Новые слова, словосочетания:

- художник, природа, красота, белила, палитра;

- ритм, фон, украшение, движение;

- загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

- уменьшаться, увеличиваться, придумывать;

-идёт, бежит, стоит, развевается (флаг на ветру), примакивать, высыхать ( о краске).

- форма предмета, ритм в узоре, русский узор, народный узор, Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

- Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.

- Помой кисточку в воде.

- В узоре повторяется форма и цвет, фон в узоре жёлтый. Форма похожа на овал.

- Сначала нарисуй ствол, потом ветки… Машина загораживает дом.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**4 класс.**

**Обучение композиционной деятельности.**

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

- уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;

- загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображением пейзажа на переднем, заднем и средних планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображениях их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации, а затем и в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения городецкой росписи посуды.

Знакомство с хохломской росписью.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора – геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения красок водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получение некоторых оттенков (светло – зелёный, жёлто – зелёный, тёмно – зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по мокрому») при изображения неба, красной и оранжевой красками – при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по сухому»).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Формирование представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики:

И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна.

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др.

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

***Работа над развитием речи.***

В четвёртом классе закрепляется материал первого, второго, третьего классов.

Новые слова, словосочетания:

- искусство, красота, художник, картина, натура, пейзаж, натюрморт, портрет, картина о жизни (сюжет);

- скульптор, скульптура, гипс, сталь, металл, статуя;

- рисунок с натуры, рисунок по памяти;

Новые фразы:

- Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).

- Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 1 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п. | Наименование  разделов и тем. | Количество часов. | | | | | | Характеристика  деятельности обучающихся. | Планируемые результаты. | | Домашнее задание. |
| Теоретическая часть. | | Практическая часть. | | | | Предметные знания. | Буд. |
| **Первая четверть – 9 часов.** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Правила работы на уроках ИЗО. Рисование по трафарету квадрата, круга. |  | | | 1 | | | Обводят фигуры по контуру, осваивают приёмы раскрашивания. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;  выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| 2 | Организация рабочего места. Рисование по трафарету прямоугольника, треугольника. |  | | | 1 | | | Различают и называют фигуры по форме и цвету. Обводят фигуры по контуру, осваивают приёмы штриховки. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 3 | Упражнения в проведении прямых вертикальных и горизонтальных линий. |  | | | | 1 | | Рисуют по клеткам цветными карандашами забор, столбы, проводят дорожки, сединяя точки. | выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.  Активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия и действия од­но­к­ла­с­сников. |  |
| 4 | Рисование простейших узоров в полосе. |  | | | | 1 | | Упражнения в проведении прямых линий разной толщины, соединяя точки. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |
| 5 | Составление в полосе узора из кругов и квадратов. |  | | | | 1 | | Упражнения в различении геометрических фигур по форме и цвету, составляют узор из плоскостных фигур, затем выполняют рисунок в тетради по шаблону, отрабатывают приёмы раскрашивания. | ориентировка в пространстве листа; размещении изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 6-7 | Рисование по опорным точкам несложных предметов. |  | | | | 1 | | Рассматривают образец готового рисунка.  Соединяют точки, проводя прямые сверху вниз и слева направо. Рисуют лесенку, шарф, качели. | закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось); | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| 8 | Беседа «Волшебные краски осеннего дерева». Рисование с помощью шаблонов «Листопад». |  | | | | 1 | | Отвечают в ходе беседы на вопросы учителя. Различают и называют листья берёзы и дуба. Выполняют рисунок с помощью шаблонов. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| 9 | Рисование круга по трафарету, деление круга на равные части. |  | | | | 1 | | Называют предметы ближайшего окружения круглой формы. На листке в клетку при помощи трафарета обводят круг, делят круг от руки по клеточкам на четыре равные части, проводя прямые сверху вниз и слева направо. Отрабатывают приёмы закрашивания. | закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось); | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель− ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель− класс). Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| **Вторая четверть – 7 часов.** | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  | использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. |
| 1 | Рисование предметов круглой и овальной формы: фрукты и овощи. | |  | | | 1 | | Называют и различают фрукты и овощи: огурец, яблоко, морковь, груша. Называют форму пред метов, выбирают карандаш нужного цвета. Выполняют рисунок, используя трафарет. | Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось); | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| 2 | Рисование по трафарету и самостоятельно грибов. | |  | | | 1 | | Различают грибы: съедобные – белый гриб,несъедобные – мухомор. Называют составные части грибов: шляпка, ножка. Отрабатывают приёмы раскрашивания. | Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 3 | Рисование по опорным точкам знакомых предметов (кораблик). | |  | | | 1 | | Строят кораблик из плоских фигурок. Обсуждают порядок выполнения рисунка, называют части кораблика. Выполняют рисунок. | Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводит от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |
| 4 | Аппликация «Закладка для книги» (геометрический узор в полосе). | |  | | | 1 | | Различают и называют геометрические фигуры по форме. Выстраивают нужный узор на полосе из бумаги. Выполнение графического диктанта из геометрических фигур. Повторение приёмов работы с клеем. Выполняют аппликацию по образцу. | Различать и называть цвет, форму геометрической фигуры. | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 5 | Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких, частей (флажки, бусы). | |  | | | 1 | | Выполнение графического диктанта из плоских кругов разного цвета. Обсуждают и называют форму знакомых предметов. Выбирают изображаемый предмет. Выполняют рисунок. | Передавать в рисунках основную форму предметов; | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 6 | Рисование несложных по форме елочных игрушек. | |  | | | 1 | | Считают ёлочные игрушки, называют объёмную форму игрушки: шар. Соотносят плоскую и объёмнуюформу: шар – круг. Выполнение рисунка по образцу. | передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| 7 | Лепка «Ёлка». | |  | | | 1 | | Называют свойства пластилина. Отщипывают пластилин от целого куска, разминание его пальцами до размягчения. Раскатывание столбиков различной дины и толщины. Складывание ёлочки из столбиков. | знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации. | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |
| **Третья четверть – 10 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисование на тему: «Снеговик». | |  | 1 | | | | Сравнивают круги по величине, игра «Собери Снеговика» (из плоскостного конструктора). Рисование красками. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 2 | Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам. | |  | 1 | | | | Группируют геометрические фигуры по форме и цвету. Игра «Измени цвет, форму». Соединение опорныхточек от руки на альбомном листе. Раскрашивание. | Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель− ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель− класс). Активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия и действия од­но­к­ла­с­сников. |  |
| 3 | Аппликация «Светофор». | |  | 1 | | | | Беседа по ПДД, игра «Светофорчик». Отрабатывают приём: получение круга путём произвольного скругленияуглов заготовки квадратной формы. | Узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; | Использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. Активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия и действия од­но­к­ла­с­сников. |  |
| 4 | Рисование с натуры связки воздушных шаров. | |  | 1 | | | | Сравнивают на образце воздушные шары по форме и цвету, определяют их расположение по отношению друг к другу. Раскрашивание красками, круговыми движениями. | Узнавать и различать цвета с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта. | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 5 | Беседа на тему: «Дымковские узоры». Раскрашивание в полосе готового узора. | | 1 |  | | | Раскрашивание узора, равномернонажимая на карандаш, не выходя за контур. | | Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково. | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |
| 6 | Аппликация: «Грузовик» . Рассматривание игрушек. | |  | 1 | | | | Получение квадратов методом сгибания по средней линии и разрезание заготовки прямоугольной формы, скругление углов квадрата. | Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 7-8 | Лепка «Матрешка». Изготовление открытки к 8 Марта. | |  | 2 | | | | Знакомство с понятием «круглая скульптура». Лепка матрёшки из куска целого пластилина. Соединение плоских деталей с объёмными. | Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  Применение разных способов лепки; | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 9 | Лепка «Дом». | |  | 1 | | | | Раскатывание столбиков одинаковой толщины и длины в ладонях и на подкладной доске. Складывание домика из «брёвен». | Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.  Активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия и действия од­но­к­ла­с­сников. |  |
| 10 | Аппликация «Многоэтажный дом». | |  | 1 | | | | Получение деталей для аппликации с помощью шаблонов. Наклеивание заготовок. | Знание видов аппликации (предметная, сюжетная); | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. |  |
| **Четвёртая четверть – 8 часов.** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. | |  | 1 | | | | Строят башенку из кубиков строительного материала. Анализируют постройку, используя плоские геометрические фигуры. Рисуют башенку, по нижнему краю листа. Раскрашивают готовую башенку штриховкой в одном направлении. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |
| 2 | Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Рисунок к сказке:«Колобок катится по дорожке». | |  | 1 | | | | Рассматривают иллюстрации к сказке.  Сравнивают Колобок с предметами круглой формы. Выполняют рисунок избушки и Колобка. По желанию рисуют: небо, траву, цветы. | Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 3 | Декоративное рисование «Узор в круге» (круг-готовая форма). | |  | 1 | | | | Рассматривают узор в круге , составляют такой же узор из геометрических фигур. Выполняют рисунок. | Узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела; | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель− ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель− класс). |  |
| 4 | Аппликация «Ракета». | |  | 1 | | | | Складывают ракету из листа цветной бумаги. Наклеивают ракету на подложку из картона. | В работе над аппликацией составлять целое изображение из частей; | Использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. |  |
| 5 | Рассматривание дымковской игрушки. Геометрический узор в полосе из треугольников. | |  | 1 | | | | Самостоятельно составляют узор, раскрашивают выбирая фломастеры, цветные карандаши или краски. | Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково). | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 6 | Рисование с натуры праздничного флажка. | |  | 1 | | | | Определяют форму и размер флажка. Выполняют рисунок используя линейку. | Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); |  |  |
| 7 | Рассматривание иллюстраций к сказке «Три медведя». Подвижная аппликация к сказке. | |  | 1 | | | | Складывание стилизованных фигурок медведя из развертки изготовленной учителя. Сравнение фигурок по величине. | Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 8 | Рисование с натуры «Ветка в вазе» | |  | 1 | | | | Рассматривание веточки берёзы. Сравнение весеннего и осеннего дерева. Выполнение рисунка. | Узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой. | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |

**Учебно – тематический план по изобразительному искусству во 2 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п. | Наименование  разделов и тем. | Количе ство часов. | | | | | | Характеристика  деятельности обучающихся. | Планируемые результаты. | | Домашнее задание. |
| Теоретическая часть. | | Практическая часть. | | | | Предметные знания. | Буд. |
| **Первая четверть 8 часов.** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисование и раскрашивание с натуры овощей: огурец, томат, морковь. |  | | | 1 | | | Исследуют  форму овощей, сравнивают их форму, цвет, величину. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;  Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс). Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.). |  |
| 2 | Коллективная аппликация: «Фрукты на тарелке». |  | | | 1 | | | Вырезают силуэты фруктов симметричной формы из бумаги сложенной вдвое. | Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;  Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); | Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| 3 | Лепка: «Котёнок», «Птичка». |  | | | | 1 | | Анализируют форму предметов. Соединение вылепленных частей в единое целое. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.). |  |
| 4 | Рисование с натуры и раскрашивание: «Лист берёзы, клёна, дуба». |  | | | | 1 | | Исследуют  форму листьев, сравнивают их. | Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. |  |
| 5 | Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая туча, идёт дождь». |  | | | | 1 | | Сопоставляют радостные и мрачные цвета акварели. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 6-7 | Беседа по картине И. Левитана «В лесу осенью». Рисование на тему: «Осень в лесу». | 1 | | | | 1 | | Рассматривают картину, называют изображённые деревья. | Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);  Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс) |  |
| 8 | Упражнения в проведении прямых и волнистых линий: «Забор», «Волны на море». |  | | | | 1 | | Соединение с помощью линейки опорных точек, проведение волнистых линий от руки. | Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; | Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| **Вторая четверть 7 часов.** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Узор в полосе из листьев. |  | | | | 1 | | Анализируют узор: ритм, форму, цвет, величину элементов. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 2 | Проведение ломанных и зигзагообразных линий «Динозавр». |  | | | | 1 | | Дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов динозавра. | Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| 3 | Аппликация: «Петрушка». |  | | | | 1 | | Составляют целое изображение из заранее вырезанных частей. | Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;  Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс) |  |
| 4 | Лепка: « Ёлочные игрушки». |  | | | | 1 | | Обучаются приёму лепки «из целого куска». | Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;  Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) | Использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. |  |
| 5 | Узор в квадрате «Веточки ели». |  | | | | 1 | | С помощью осевых линий делят квадрат на четыре части. Отрабатывают технику рисования коротких штрихов. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс) |  |
| 6 | Рисование с натуры ёлочных украшений. |  | | | | 1 | | Исследуют  форму игрушек, сравнивают их форму, цвет, величину. | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.). |  |
| 7 | Беседа по иллюстрации Ю.Васнецова «Снегурочка». | 1 | | | |  | | Рассматривают картину, называют изображённые предметы. | Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);  Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| **Третья четверть 10 часов.** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Коллективное составление композиции из вылепленных человечков «Хоровод». | |  | 1 | | | | Анализируют форму предметов. Соединение вылепленных частей в единое целое. | Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;  Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание). | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |
| 2 | Рисование по памяти «Деревья осенью и зимой». | |  | 1 | | | | Анализируют способы изображения деревьев. | Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. |  |
| 3 | Рисование с натуры «Кружка маленькая и большая» простым карандашом, фломастером. | |  | 1 | | | | Сравнение двух сосудов сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами. | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |
| 4 | Рисование на тему: «Дом в городе», «Дом в деревне» (по выбору). | |  | 1 | | | | Сравнивают изображения городского и деревенского домов. Рисуют жилые дома. | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 5 | Аппликация «Снеговик». | |  | 1 | | | Составляют целое изображение из заранее вырезанных частей. | | Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 6 | Рисование на тему: «Снеговик во дворе». | |  | 1 | | | | Анализируют округлую форму частей предмета и их величину, а также пространственные отношения этих предметов и их частей («снизу», «сверху», «рядом», «около».) | Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;  Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| 7-8 | Выполнение аппликации «Ваза с цветами». Цветы дорисовываются карандашом. | |  | 1 | | | | Выделяют этапы очерёдности выполнения работы. Симметричное вырезание вазы из бумаги сложенной вдвое. | Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |
| 9 | Демонстрация дымковской игрушки «Барыня», роспись готового силуэта краскам, гуашью. | |  | 1 | | | | Анализирую дымковскую игрушку «Барыня». Сравнивают с другими дымковскими игрушками. Совершенствуют приём «примакивания». | Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;  Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково. | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс) |  |
| 10 | Лепка дымковской игрушки: «Барыня». | |  | 1 | | | | Анализируют объёмную форму игрушки: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, с головным убором. | Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.  Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) | Использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. |  |
| **Четвёртая четверть 8 часов.** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисование на тему: «Утки на озере» (красками, гуашью на тонированной бумаге). | |  | 1 | | | | Разводят краску на палитре, покрывают краской поверхность бумаги, работая влажной кистью. Составление зелёного, оранжевого, коричневого, фиолетового цветов в работе с акварелью. | Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.  Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.). |  |
| 2 | Рисование сразу кистью: «Кораблик плывёт по воде». | |  | 1 | | | | Составляют план выполнения рисунка. Расположение рисунка на листе бумаги, размер рисунка. Используют в речи понятия: «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). | Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 3 | Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка. | |  | 1 | | | | Выполнение барельефа по плану и образцу составленному учителем. Самостоятельное рисование ветки с вишнями. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 4 | Декоративное рисование узора для косынки. | |  | 1 | | | | Рассматривают геометрическую форму косынки, отмечают количество углов. Сравнивают несколько представленных узоров для косынок. Называют линии для украшения каймы косынок, их цвет. | Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 5 | Аппликация: «Праздничные флажки». | |  | 1 | | | | Составляют флажки из заранее вырезанных частей. Анализирую форму флажков. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| 6 | Беседа по картине И.Шишкина «Берёзовая роща». | | 1 |  | | | | Рассматривают картину. Слушают рассказ учителя о работе художника. Беседа по картине. | Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);  Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс).  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 7 | Рисование по образцу (карандашом): «Берёза». | |  | 1 | | | | Анализируют образец рисунка. Называют размер изображаемого предмета, его расположение на листе бумаги. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;  Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; | использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. |  |
| 8 | Рисование по замыслу: «Здравствуй, лето!». | |  | 1 | | | | Рассматривают несколько предложенных образцов рисунка. Отмечают общее в рисунках, а также настроение в рисунках. Рассказывают, что планируют изобразить на своём рисунке, какие цвета будут использовать для выполнения рисунка. | Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.  Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. |  |
| **Резервные часы.** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Рисование по образцу дорожного знака : «Впереди опастность»! | |  | 1 | | | | Беседа о правилах дорожного движения. Рассматривают и сравнивают дорожные знаки по форме и цвету. | Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;  Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. |  |

**Учебно – тематический план по изобразительному искусству в 3 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п. | Наименование  разделов и тем. | Количе ство часов. | | Характеристика  деятельности обучающихся. | Планируемые результаты. | | Домашнее задание. |
| Теоретическая часть. | Практическая часть. | Предметные знания. | Буд. |
| **Первая четверть – 8 часов.** | | | | | | | |
| 1 | Рисование с натуры листьев березы дуба, клёна. |  | 1 | Анализируют объекты с целью их дальнейшего изображения. Сравнивают объекты изображения.  Выполняют рисунок по образцу. | Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.  Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.). |  |
| 2 | Узор в квадрате из листьев. |  | 1 | Обучаются приёму рисования узора в квадрате с учётом центральной симметрии. | Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 3 | Аппликация «Закладка для книг» (узор из растительных форм). |  | 1 | Знакомятся с различными вариантами построения композиции в декоративной работе. (ритм, очерёдность формы и цвета). | Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;  Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 4 | Тематическое рисование: «Осень. Птицы улетают». |  | 1 | Учатся изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственное отношение:ближе – дальше, выше – ниже. | Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. |  |
| 5 | Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). |  | 1 | Соотносят форму предметов с геометрическими фигурами. Сравнивают изображаемые предметы по форме, цвету, величине. | Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; | Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| 6 | Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды». | 1 |  | Рассматривают картину. Беседа по плану. Отвечают на вопросы по плану. | Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 7 | Лепка «Гусь» (по мотивам дымковских игрушек). |  | 1 | Беседа о строении тела птицы и способах изображения её в лепке с опорой на образы дымковских игрушек. | Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;  Применение разных способов лепки; | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 8 | Рисование с натуры вылепленной игрушки «Гусь». |  | 1 | Анализируют особенности строения птицы. Выполняют рисунок с опорой на образец. | Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;  Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково;  организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. |  |
| **Вторая четверть – 8 часов.** | | | | | | | |
| 1. | Коллективная аппликация  « Разная посуда». |  | 1 | Выполняют коллективную работу. Учатся симметричному вырезанию из полос цветной бумаги,  сложенной вдвое. | Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 2. | Рисование разной посуды: чашки, кружки, кувшин. |  | 1 | Изображают предметы посуды, используя приём «осевой симметрии». | Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| 3. | Рисование с натуры двухцветного мяча. |  | 1 | Знакомятся с понятиями «тень», «полутень», «блики». Составляют схему выполнения рисунка и направления штрихов. | Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 4. | Беседа по картине А. Пластова «Первый снег». | 1 |  | Рассматривают картину. Беседа по плану. Отвечают на вопросы по плану. | Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 5. | Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой». |  | 1 | Отрабатывают технические навыки работы с красками. Повторяют приёмы получения смешанных цветов на палитре. | Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; | Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| 6. | Рисование на тему «Зимняя деревня». |  | 1 | Отрабатывают навыки - изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственное отношение:  ближе – дальше, выше – ниже. | Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 7. | Рисование узора в полосе из снежинок и веточек ели. |  | 1 | Рассматривают различные узоры в полосе. Отрабатывают навыки правильно располагать элементы узора и самостоятельно подбирать цветовые сочетания. | Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;  Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. |  |
| 8. | Тематическое рисование: Новогодняя ёлка. |  | 1 | Выполняют рисунок по представлению, после наблюдения сразу зелёным карандашом. | Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. |  |
| **Третья четверть – 10 часов.** | | | | | | | |
| 1 | Декоративное рисование узора для рукавички, шапочки и шарфа. |  | 1 | Самостоятельно составляют узор из предложенных учителем элементов, соблюдая ритмичность, сочетаемость цветов, чередование узора. | Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 2 | Тематическое рисование: «Дети лепят снеговика». |  | 1 | Отрабатывают навыки - изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственное отношение:  ближе – дальше, выше – ниже. | Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 3 | Лепка «Зайчик» (по мотивам дымковской игрушки). |  | 1 | Беседа о строении тела зайца и способах изображения его в лепке с опорой на образы дымковских игрушек. | Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково;  организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;  Применение разных способов лепки; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| 4 | Иллюстрирование сказки «Колобок». |  | 1 | Рассматривают иллюстрации к сказке. Пересказывают кратко содержание. Выполняют рисунок соблюдая пространственные отношения. | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс) |  |
| 5 | Беседа по картине К. Юон «Русская зима». |  | 1 | Рассматривают картину. Беседа по плану. Отвечают на вопросы по плану. | Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. | использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. |  |
| 6 | Аппликация: «Открытка ко Дню защитника Отечества». |  | 1 | Рассматривают образцы открыток, называют общие признаки. Выполняют рисунок. | Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс) |  |
| 7 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. |  | 1 | Анализируют взаимное расположение деталей постройки. Передают в рисунке расположение брусков, их форму и цвет. | Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; | использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. |  |
| 8 | Декоративное рисование открытки «8 марта». |  | 1 | Рассматривают образцы открыток, называют общие признаки. Выполняют рисунок. | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 9 | Рисование с натуры игрушки – вертолёта. |  | 1 | Рассматривают игрушку – вертолёт. Определяют форму, взаимное расположение и величину деталей игрушки. Составляют последовательность выполнения работы, расположение изображения на листе бумаги. | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 10 | Рисование узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи «Коробочка». |  | 1 | Беседа о городецкой росписи. Учатся последовательно выполнять узор. | Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец;  организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| **Четвёртая четверть – 8 часов.** | | | | | | | |
| 1. | Рисование узора из растительных форм в полосе. |  | 1 | Учатся приёмам тонирования бумаги. Анализируют образцы, выполняют рисунок. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| 2. | Беседа по картинам о весне. А.Саврасов «Грачи прилетели». | 1 |  | Рассматривают картину. Беседа по плану. Отвечают на вопросы по плану. | Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс) |  |
| 3. | Тематическое рисование: «Деревья весной». |  | 1 | Выполняют рисунок с опорой на образец и по наблюдению. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. |  |
| 4. | Лепка: «Человек стоит – идёт - бежит»(преобразование). |  | 1 | Учатся передавать движения человека. Беседа о строении тела человека. | Применение разных способов лепки; | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс) |  |
| 5. | Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики. |  | 1 | Анализируют ранее выполненный из пластилина образец. Составляют план изображения человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 6. | Тематическое рисование: «Скворечник на берёзе». |  | 1 | Анализируют образец рисунка, используя в речи слова и сочетания «перед; за; около; рядом с; далеко от; посередине; справа от; слева от». Выполнение рисунка по представлению и наблюдению. | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 7. | Рисование с натуры куста земляники с цветами. |  | 1 | Наблюдают и анализируют строение растения, форму цветов и листьев, наклон стеблей. Выполняют рисунок. | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. |  |
| 8. | Тематическое рисование: «Деревня летом». |  | 1 | Анализируют образец рисунка, используя в речи слова и сочетания «перед; за; около; рядом с; далеко от; посередине; справа от; слева от». Выполнение рисунка по представлению и наблюдению. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |

**Учебно – тематический план по изобразительному искусству в 4 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п. | Наименование  разделов и тем. | Количе ство часов. | | Характеристика  деятельности обучающихся. | Планируемые результаты. | | | Домашнее задание. |
| Теоретическая часть. | Практическая часть. | Предметные знания. | | Буд. |
| **Первая четверть – 8 часов.** | | | | | | | | |
| 1 | Беседа : «Как и о чём создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. | 1 |  | Повторяют названия и знакомятся с новыми материалами, которые используют в работе художники  (краски,гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь). | Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. | | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.  Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс). |  |
| 2 | Рисование с натуры листьев сирени, берёзы, осины, дуба. Раскрашивание в технике «по - мокрому». |  | 1 | Наблюдают и анализируют строение листьев.  Выполняют набросок простым карандашом, раскрашивают цветными карандашами. Повторяют правила штриховки. | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.  Использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем. |  |
| 3 | Барельеф на картоне : «Дерево на ветру». |  | 1 | Наблюдение за деревьями в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Отработка умения передавать в лепке изгибы и «узор» ветвей. | Применение разных способов лепки;  Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| 4 | Работа в технике « обрывная аппликация» над образцом дерева. Берёза, сосна, ель. |  | 1 | Работа способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна ( лапы ели, сосны). | Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); | | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. |  |
| 5 | Рисование по памяти и на основе представлений. «Деревья в осенней окраске». |  | 1 | Отрабатывают навыки - изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственное отношение:  ближе – дальше, выше – ниже. | Знание правил цветоведения, светотени, перспективы;  Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.  При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе. |  |
| 6 | Изготовление барельефа на плоскости «Избушка Бабы - Яги». |  | 1 | Отрабатывают приёмы декоративной лепки на плоскости. Знакомятся с выразительными средствами сказочного изображения. | Применение разных способов лепки;  Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | | Слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 7 | Рисование на тему «Сказочная избушка». |  | 1 | Учащиеся рассматривают иллюстрации сказочных избушек. Называют части избушки, украшенные орнаментом (наличники, ставни, крыльцо).Сравнивают узоры из геометрических и растительных форм. Анализируют готовые работы. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс).  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 8 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы. Кружка, кастрюля, чайник. |  | 1 | Определяют величину изображения предметов, их форму. Выполнение рисунка с помощью осевых линий. | Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; | | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей. |  |
| **Вторая четверть – 8 часов.** | | | | | | | | |
| 1. | Беседа на тему «Гжель». | 1 |  | Рассматривают и анализируют образцы посуды, элементы росписи, цветовую гамму. Отвечают на вопросы учителя. | Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);  Знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; | | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс).  При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе. |  |
| 2. | Декоративное рисование. «Расписная тарелка. Гжель». |  | 1 | Выполняют несложные элементы гжельской посуды карандашом. Учатся раскрашиванию элементов синей и голубой гуашью, осветлённой белилами. | Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);  Знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; | | Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 3. | Аппликация  с дорисовыванием:  «Чебурашка, Неваляшка» (по выбору учащихся). |  | 1 | Из вырезанных кругов и овалов из цветной бумаги выполняют аппликацию. Дорисовывают глаза, нос и другие элементы фломастерами. | Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; | | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей.  При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе. |  |
| 4. | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка». |  | 1 | Рассказывают о своей любимой игрушке, называют её части. Составляют план изображения. Анализируют готовую работу. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | | Использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем.  Слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту.  При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе. |  |
| 5. | Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города». |  | 1 | Учатся приёму «построение сюжетной композиции»: уменьшение величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. | Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 6. | Рисование по образцу. Геометрический орнамент в квадрате. |  | 1 | Выполнение сложного геометрического орнамента по наглядно – опорному плану. | Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; | | Слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту. |  |
| 7 8. | Рисование на тему «Дед Мороз и Снегурочка у новогодней ёлки». |  | 2 | Рассматривают новогодние открытки. Отрабатывают навыки: изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственное отношение:  ближе – дальше, выше – ниже. | Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.  Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; | | Слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| **Третья четверть – 10 часов.** | | | | | | | | |
| 1 | Декоративное рисование панно «Снежинки». |  | 1 | Последовательно выполняют построение орнамента в прямоугольнике, используя осевые линии. Учатся располагать узор симметрично, подбирать гармоничное сочетание цветов. | | Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс).  При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе. |  |
| 2 | Аппликация из готовых форм «Сказочная птица». |  | 1 | Повторяют выразительные средства сказочного изображения. Выполняют аппликацию из заготовленных учителем частей птицы из цветной бумаги, используют жёлтый, светло – фиолетовый или сиреневый фон. | | Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 3 | Беседа по картине К.Юона «Волшебница - зима». | 1 |  | Рассматривают картину. Отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно составляют небольшой рассказ по картине. | | Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.  Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс). |  |
| 4 | Рисование на тему: «Ребята катаются с горы». |  | 1 | Отрабатывают приёмы построения сюжетной композиции. Учатся изображать человека в статике. Учатся соблюдать планы в пространстве: передний, задний, средний. | | Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;  Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; | Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 5 | Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». |  | 1 | Повторяют ритм формы и цвета в узоре. Самостоятельно изготавливают повторяющиеся детали узора из цветной бумаги. Выполняют аппликацию. | | Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); | Слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту. |  |
| 6 | Декоративное рисование : «Платочек», «Полотенце». |  | 1 | Выбирают элементы узора на образцах 6 листья, цветы, уточки и т.д. Выполняют рисунок, учитывая явления центральной симметрии. | | Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 7 | Рисование с натуры игрушки – ракеты на машине. |  | 1 | Отрабатывают умение передавать форму, строение и цвет частей игрушки. | | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 8 | Декоративное рисование: «Листок календаря к празднику 8 марта». |  | 1 | Отрабатывают композиционные навыки и умение самостоятельно использовать полученные знания при декоративном рисовании. | | Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 9. | Рисование с натуры: «Ваза с цветами». |  | 1 | Анализируют объект изображения (определяют форму, цвет, величину составных частей). Отрабатывают умение изображать объёмные предметы цилиндрической формы. | | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми.  При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 10 | Рисование с натуры скворечника. |  | 1 | Анализируют объект изображения (определяют форму, цвет, величину составных частей). Отрабатывают умение изображать объёмные предметы прямоугольной формы. | | Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| **Четвёртая четверть – 8 часов.** | | | | | | | | |
| 1. | Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика). | 1 |  | Знакомятся с работой мастеров народных промыслов. Отвечают на вопросы учителя. | Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; Различение произведений декоративно-прикладного искусства; | | Всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс).  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 2. | Рисование на тему: «Космические корабли в полёте». |  | 1 | Рассматривают иллюстрации книг о космосе. Анализируют строение космического корабля. Выполняют рисунок по наглядно последовательному плану. Самостоятельно дорисовывают детали рисунка (фон, спутники). | Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.  Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 3. | Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук». |  | 1 | На нарисованный на картоне контур насекомого накладывают вылепленные из пластилина части. Анализ готовых работ. | Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;  Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание). | | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей.  При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе. |  |
| 4. | Рисование с натуры предметов симметричной формы «Насекомые». |  | 1 | Выполняют рисунок, соблюдая явление центральной симметрии в природе. | Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; | | Соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |  |
| 5. | Рисование кистью по тонированной бумаге «Праздничный салют». |  | 1 | Повторяют приёмы работы красками и кистью по тонированной бумаге. Выполняют рисунок. | Применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. |  |
| 6. | Рисование предметов конструктивной формы: «Часы напольные», «Часы настенные». |  | 1 | Анализируют объект изображения (определяют форму, цвет, величину составных частей). Отрабатывают умение изображать объёмные предметы конструктивной формы. | Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; | | Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |
| 7. | Рисование предметов симметричной формы: «Раскрытый зонт». |  | 1 | Выполняют рисунок, соблюдая явление центральной симметрии в предметах окружающей действительности. | Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; | | Слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту.  При­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе. |  |
| 8. | Рисование на тему: «Солнечный летний день». |  | 1 | Отрабатывают приёмы построения сюжетной композиции. Учатся соблюдать планы в пространстве: передний, задний, средний. | Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. | | Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей.  Использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем.  Сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми. |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**Литература:**

1.Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. - М. : Просвещение, 2017.

2. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. - М. : Просвещение, 2017.

3. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. - М. : Просвещение, 2017.

4. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. - М. : Просвещение, 2017.

5.Г.С.Швайко. Занятия по изобразительной деятельности. Москва, «ВЛАДОС», 2001 г.

6.Пособия:

Образцы рисунков.

Репродукции картин известных художников.

Правила рисования кистью и красками (плакат).

Инструкционные карты.

**Информационно-образовательная среда:**

1. Интернет.

**Календарно – тематический план по изобразительному искусству**

**4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока. | Часы. | Дата проведения. | | Выполнение практической части. |
| По плану. | По факту. |
| **Первая четверть – 8 часов.** | | | | | |
| 1 | Беседа : «Как и о чём создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. | 1 |  |  |  |
| 2 | Рисование с натуры листьев сирени, берёзы, осины, дуба. Раскрашивание в технике «по - мокрому». | 1 |  |  |  |
| 3 | Барельеф на картоне : «Дерево на ветру». | 1 |  |  |  |
| 4 | Работа в технике « обрывная аппликация» над образцом дерева. Берёза, сосна, ель. | 1 |  |  |  |
| 5 | Рисование по памяти и на основе представлений. «Деревья в осенней окраске». | 1 |  |  |  |
| 6 | Изготовление барельефа на плоскости «Избушка Бабы - Яги». | 1 |  |  |  |
| 7 | Рисование на тему «Сказочная избушка». | 1 |  |  |  |
| 8 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы. Кружка, кастрюля, чайник. | 1 |  |  |  |
| **Вторая четверть – 8 часов.** | | | | | |
| 1. | Беседа на тему «Гжель». | 1 |  |  |  |
| 2. | Декоративное рисование. «Расписная тарелка. Гжель». | 1 |  |  |  |
| 3. | Аппликация  с дорисовыванием:  «Чебурашка, Неваляшка» (по выбору учащихся). | 1 |  |  |  |
| 4. | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка». | 1 |  |  |  |
| 5. | Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города». | 1 |  |  |  |
| 6. | Рисование по образцу. Геометрический орнамент в квадрате. | 1 |  |  |  |
| 7 -  8. | Рисование на тему «Дед Мороз и Снегурочка у новогодней ёлки». | 2 |  |  |  |
| **Третья четверть – 10 часов.** | | | | | |
| 1 | Декоративное рисование панно «Снежинки». | 1 |  |  |  |
| 2 | Аппликация из готовых форм «Сказочная птица». | 1 |  |  |  |
| 3 | Беседа по картине К.Юона «Волшебница - зима». | 1 |  |  |  |
| 4 | Рисование на тему: «Ребята катаются с горы». | 1 |  |  |  |
| 5 | Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». | 1 |  |  |  |
| 6 | Декоративное рисование : «Платочек», «Полотенце». | 1 |  |  |  |
| 7 | Рисование с натуры игрушки – ракеты на машине. | 1 |  |  |  |
| 8 | Декоративное рисование: «Листок календаря к празднику 8 марта». | 1 |  |  |  |
| 9. | Рисование с натуры: «Ваза с цветами». | 1 |  |  |  |
| 10 | Рисование с натуры скворечника. | 1 |  |  |  |
| **Четвёртая четверть – 8 часов.** | | | | | |
| 1. | Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика). | 1 |  |  |  |
| 2. | Рисование на тему: «Космические корабли в полёте». | 1 |  |  |  |
| 3. | Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук». | 1 |  |  |  |
| 4. | Рисование с натуры предметов симметричной формы «Насекомые». | 1 |  |  |  |
| 5. | Рисование кистью по тонированной бумаге «Праздничный салют». | 1 |  |  |  |
| 6. | Рисование предметов конструктивной формы: «Часы напольные», «Часы настенные». | 1 |  |  |  |
| 7. | Рисование предметов симметричной формы: «Раскрытый зонт». | 1 |  |  |  |
| 8. | Рисование на тему: «Солнечный летний день». | 1 |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей начального образования ОГКОУ «Родниковская коррекционная школа-интернат»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |